

# Fotoúkol DVOJICE

S použitím digitálního fotoaparátu nasnímejte následující dvojice (trojice) snímků:

## 1) Vyfoťte **DETAIL** figuranta - postavy (to znamená, že je vidět hlava s rameny), postava stojí na ulici

- a) foťák co nejvíce přiblížte za použití zoomu a do záběru umístěte hlavu s rameny, aby se vám hlava s rameny do záběru vešla, budete muset jít od figuranta dál (tj. použijte nejdelší ohnisko)
- b) zachovejte stejnou šířku – velikost záběru (stále hlava s rameny) a snímek pořídte za použití objektivu s nejkratším ohniskem (to znamená, že odzoomujete, ale abyste zachovali stejnou velikost záběru, budete muset jít k figurantovi blízko)

V obou případech pracujte s perspektivou ubíhající ulice za modelem, nezakryjte hlavou pohled do ulice. Nekomponujte na střed, nenechávejte příliš velký prostor nad hlavou, naopak nechte více místa ve směru pohledu... Pozor na nešvar typu lampa roste z hlavy... Raději nafoťte více variant. Všímejte si vztahů prvního plánu (model) a druhého plánu (pozadí). Vřele doporučuji použít stativ.

## 2) Vyfoťte figuranta – postavu v polocelku (to znamená, že v záběru z postavy uvidíme hlavu a tělo až po do pasu) s výrazným 2. plánem (to je to za ním). V popředí blíže k objektivu bude stát figurant (to je 1. plán) a za ním se bude něco dít (to je 2. plán). Foťte figuranta tak,

- a) aby BYL v kontaktu s dějem či výjevem v 2. plánu
- b) aby NEBYL v kontaktu s dějem či výjevem v 2. plánu

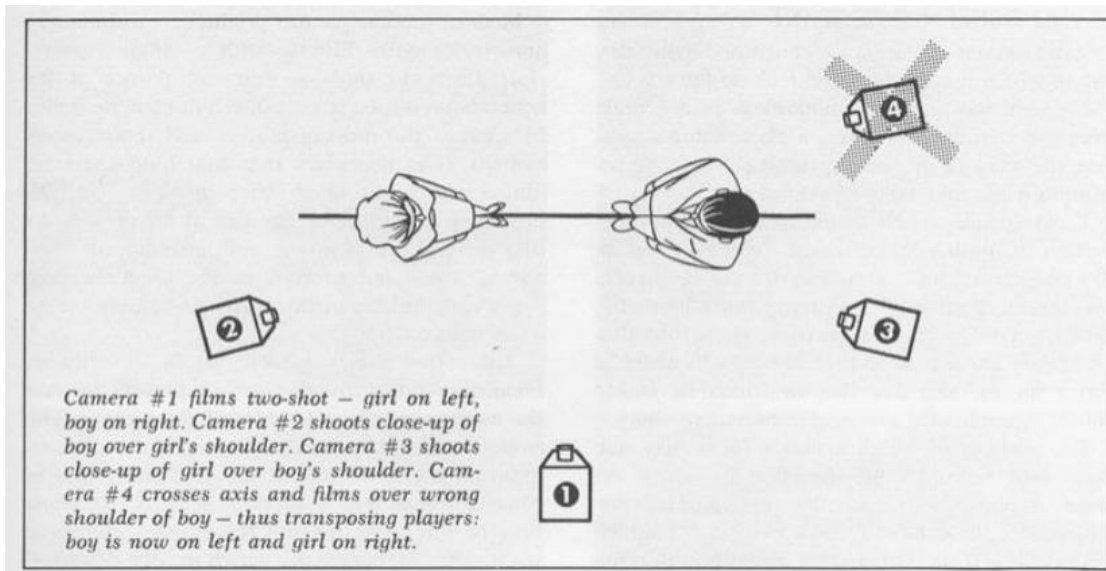
## 3) Najděte a vyfoťte intenzivní výjev (nějaký děj) ve 2 šířkách (velikostech záběru) tak, aby na sebe oba záběry stříhově vázaly, pokud by byly pořízeny na kameru.

- a) Celek v daném prostředí (postavy jsou vidět celé – jsou v záběru vidět od hlavy po chodidla, můžou sedět, stát, něco dělat)
- b) Detail v tomtéž prostředí (záběr by měl něco divákovi odhalit, představte si, že mu ukážete nejprve tu první fotku a pak teprve tu druhou, z které se dozví, co z první nemohl, detail znamená např. ruce a v nich něco nebo jen obličej postavy)

## 4) Vyfoťte dvojici (použijte figuranty), která stojí na ulici naproti sobě tak, aby následující tři záběry na sebe stříhově vázaly:

- a) C-PC, oba z profilu (C = jsou vidět postavy celé, PC = postavy jsou vidět od stehů až k hlavě)
- b) PD-D, přes rameno postavy, která stojí vlevo, na partnera (PD – D = z postavy uvidíme hlavu případně i ramena)
- c) protipohled: PD-D, přes rameno postavy, která stojí vpravo, na partnera → zohledněte druhý plán, pozadí tak, aby bylo patrné, kde se ti dva zastavili

Pomůže vám obrázek níže. ;)



**5) Postavte si libovolné zátiší večer doma na stole (dejte na stůl nějaké věci) a vyfoťte ho při dvou rozlišných způsobech nasvětlení. Do zátiší umístěte kulatou věc, třeba láhev, nebo jablko atd.**

- a) s použitím stolní lampičky, zátiší nasvítíte přímo od fotoaparátu - světelný zdroj umístěte co nejbližší k foťáku
- b) druhý záběr nasvítíte opět pomocí lampičky, ale tak, abyste docílili prostorového charakteru osvětlení - zátiší nasvítíte z boku (lampičku dejte od foťáku dál) → všimněte si radikálních proměn dojmu prostorovosti